

Bijlage 2 Advies afstootlijst kunstwerken Woerden

Alle kunstwerken van de gemeente Woerden zijn te vinden op www.woerden.nl/kunstopstraat.



Spelende kinderen

Kunstenaar: Marcus Ravenswaaij

Locatie: Voorheen in het parkje bij station Woerden, nu opgeslagen bij een aannemer

Het kunstwerk is verwijderd bij het station vanwege extreme algengroei. Momenteel vindt overleg plaats met de weduwe van Marcus Ravenswaaij over de toekomst van dit kunstwerk en in welke vorm het voor Woerden kan worden behouden. Het gezamenlijke streven is om dit kunstwerk in gewijzigde vorm, met alleen de drie bronzen elementen, terug te laten keren in de stad. Veel inwoners zouden het namelijk jammer vinden als dit, voor Woerden markante, kunstwerk zou verdwijnen.

Advies: Dit kunstwerk opnemen in de kerncollectie vanwege de waarde die het voor Woerden vertegenwoordigd.



De bokspringer en de balgooier

Kunstenaar: Bouke IJlstra

Locatie: Op de gevel van het oude Minkema College

Het betreft een gevelkunstwerk, ingemetseld in de buitenmuren van het (oude) Minkema College. Het werk is van een vooraanstaand kunstenaar en zijn werk is van voldoende artistieke kwaliteit.

In verband met de nieuwbouw van het Minkema College wordt het gebouw gesloopt. Het is fysiek onmogelijk om het kunstwerk te behouden. We zoeken naar mogelijkheden om een visuele presentatie van dit kunstwerk te verwerken in het Verhaal van Woerden.

Advies: Kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie in verband met de sloop van het gebouw in 2013.



Vogels

Kunstenaar: Josef Pirkner

Locatie: Voorheen bij voormalige praktijkschool Abeellanen, nu bij Revisie in Nieuwerbrug

Het kunstwerk is ernstig beschadigd en is daarom total loss verklaard. Van deze (bekende) kunstenaar zijn andere kunstwerken opgenomen in de kerncollectie.

Een inwoner van Woerden heeft het aanbod gedaan om het werk in haar eigen (deels openbaar toegankelijke) tuin te plaatsen. Zij wil het werk tonen aan passerende wandelaars in het wandelgebied AvontuurNatuur in Harmelen. De bewoner biedt aan om het eerst te laten opknappen door een bevriende kunstenaar. De kunstenaar is hiermee akkoord.

Advies: Kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en aan te bieden ter adoptie aan de bovengenoemde inwoner van Woerden.



Object

Kunstenaar: Erica Hagoort, Cock Fontaine

Locatie: Rembrandtlaan, hoek Leidsestraatweg in de groenstrook

Het kunstwerk wordt gezien als de entree van Woerden aan de westkant. De lamp in het werk kent een historie van beschadigingen, maar is opgeknapt door bewoners. Hieruit blijkt de waarde die bewoners het werk

toedichten. Kunstenaar mevrouw Hagoort is vooral regionaal bekend en maakt voornamelijk tweedimensionaal werk.

Advies: Kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en ter adoptie aanbieden aan het wijkplatform Schilderskwartier.



Hier liep de grens

Kunstenaar: Puck Sluijs

Locatie: Hoek Europabaan – Wulverhorstbaan, bij verkeerslichten en benzinestation

Het kunstwerk is een lopend grenspaaltje en verwijst naar de oude provinciegrens. Het heeft daarmee cultuurhistorische waarde. Het staat exact op de oude grens Linschoten-Woerden, maar op een ongelukkige plek tussen berm en rijweg. Het beeld roept bij veel inwoners een positieve reactie op bij het verlaten van Woerden. Daarnaast wordt de duidelijke historische verwijzing door veel mensen gewaardeerd.

Advies: Het kunstwerk opnemen in de kerncollectie maar het niet meer onderhouden, mede omdat de kunstenaar aangeeft dat het goed bij het kunstwerk past als het verweerd wordt. Daarnaast het beeld verplaatsen naar het naastgelegen fietspad om de zichtbaarheid te vergroten en er een plaquette bij plaatsen die de achtergrond van het kunstwerk toelicht.



Het kunstwerk van Bommel, 'de Bloemen'

Kunstenaar: Jac van Bommel

Locatie: Molenvlietpark

Het kunstwerk is gemaakt ter markering van de vuilstort die vroeger op deze plek was. De maker is de toenmalige beheerder van de vuilstort. Het werk heeft daarom weinig kunsthistorische waarde, maar past wel goed op de huidige locatie.

Het werk heeft een grote onderhoudsbeurt nodig en moet helemaal opnieuw worden geschilderd. Vanwege de grootte van het kunstwerk en het materiaal dat gebruikt is moet dit op professionele wijze gebeuren. De kosten hiervan zijn bijna € 5.000,--.

Advies: Het advies is om het kunstwerk niet op te nemen in de kerncollectie. Het kunstwerk kan niet aan het wijkplatform worden overgedragen vanwege de complexiteit van het onderhoud. In verband met de hoge kosten die verwijdering met zich meebrengt, blijft het beeld staan tot de situatie onveilig dreigt te worden. Het kunstwerk wordt niet meer onderhouden.



Vliegers

Kunstenaar: Anke Ligteringen

Locatie: Pompmolenlaan, hoek Korenmolenlaan

Het kunstwerk blijkt eigendom te zijn van het bedrijf waar het bij staat, Kenteq. De grond waarop het staat is ook eigendom van het bedrijf.

Advies: Het eigendom vastleggen door middel van een brief. Het kunstwerk verdwijnt daarmee uit de collectie van de gemeente Woerden aangezien Kenteq er verantwoordelijk voor is.



Oost west thuis best

Kunstenaar: Giny Vos

Locatie: Winkelcentrum Snel en Polanen

Het neonlicht in het kunstwerk is na tien jaar 'op' en vervanging hiervan kost meer dan de oorspronkelijke

waarde van het werk. Het kunstwerk is dus total loss. De kunstenaar is het eens met verwijdering van het kunstwerk.

Advies: Het kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en verwijderen uit de openbare ruimte.



Reconciliation

Kunstenaar: Amos Supuni

Locatie: Op de rotonde direct achter het gemeentehuis

Dit kunstwerk past niet in de kerncollectie omdat het nauwelijks artistieke kwaliteit heeft en er geen binding is met de locatie. Beelden uit Zimbabwe, zoals deze, komen in zeer veel gemeenten voor en het werk

Reconciliation heeft geen meerwaarde ten opzichte van deze beelden.

Advies: Kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en afstoten volgens de LAMO-procedure. Nadenken over welk kunstwerk in plaats hiervan op de rotonde geplaatst kan worden.



De goede herder

Kunstenaar: Kunstenaar onbekend

Locatie: Op de gevel van basisschool Eben Haëzer in Kamerik

Het gevelkunstwerk is gevestigd aan de basisschool Eben Haëzer in Kamerik. De huisvestingscommissie van de school heeft aangegeven het kunstwerk graag te willen behouden. Zij bieden aan om het over te nemen.

Advies: Het kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en het ter adoptie aan te bieden aan de huisvestingscommissie van de Eben Haëzerschool.



Gevelkeramiek

Kunstenaar: Kunstenaar onbekend

Locatie: Op de gevel van basisschool De wijde blik in Kamerik

Het gevelkunstwerk is bevestigd op een muur van de basisschool de Wijde Blik in Kamerik. Het kunstwerk kenmerkt de periode van naoorlogse wandkunst. Evenals het kunstwerk De goede herder is dit werk

sterk beschadigd. De hoge restauratiekosten wegen niet op tegen de waarde van het werk.

Advies: Het kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie. Het kunstwerk verdwijnt ooit op het moment dat de school gesloopt gaat worden.



Sculptuur

Kunstenaar: Kunstenaar onbekend

Locatie: Kerkweg ter hoogte van Willem-Alexanderlaan in Harmelen

Het kunstwerk sculptuur, een ijzeren creatie op een betonnen sokkel, staat nabij basisschool de Fontein in Harmelen. Het werk is beschadigd en heeft geringe artistieke kwaliteit. Er zijn geen reacties binnengekomen van

inwoners dan wel de school op het voornemen het kunstwerk te verwijderen.

Advies: Kunstwerk niet opnemen in de kerncollectie en afstoten volgens de LAMO-procedure. Daarna kan het kunstwerk verwijderd worden uit de openbare ruimte.



Beelden eerste beeldhouwerssymposium

Palace of Snails (Tufan Kemal) Monument to whale (Miguel Isia), Ritmo della Goccia (Antonio di Tommaso), Waiting for the rain (Bruno Saas), Golf met zwemmer (Joop Wouters), Energy H2O (Chifu Panaite), Narcissus (Ivo Bryon), Lichtpunt in de levenscyclus (Guy Janssen), Canal Organico (Jao Antero), Vrouwenfiguur in het water (Dinu Radulescu), Permanent wave (Jan Vermaat)

De beelden van het eerste beeldhouwerssymposium zijn geplaatst op of rond de Van Kempensingel. Als onderdeel van een tijdelijke manifestatie staan de betonnen kunstwerken nu ruim dertien jaar in de openbare ruimte. De beelden zijn geschonken door de Rotaryclub Woerden en zijn gemaakt door kunstenaars uit verschillende landen.

De Rotaryclub Woerden, initiatiefnemer van het plaatsen van de beelden, maakte al vrijwillig de beelden schoon en wil dit graag blijven doen. Op dit moment is er echter sprake van achterstallig onderhoud en dienen de beelden professioneel schoongemaakt te worden.

Advies: Kunstwerken niet opnemen in de kerncollectie. Deze in overleg ter adoptie aanbieden aan de Rotaryclub en/of het wijkplatform Schilderskwartier (beiden hebben dit aangeboden). Met beide partijen bespreken hoe de beelden een professionele schoonmaakbeurt kunnen krijgen.

Advies herplaatsen kunstwerken

In de binnentuin van het stadhuis staan twee bronzen beeldjes, namelijk de **Stadsomroeper** en het **Monameisje**. Beiden zijn praktisch niet zichtbaar voor publiek en dat is zonde. Advies: beide beeldjes in overleg met het Stedsmuseum herplaatsen, maar wel in een publiek gebouw gezien de kwetsbaarheid (bronzen beelden van dit formaat zijn diefstalgevoelig). Dit zou bijvoorbeeld de hal van het stadhuis of in het museum kunnen zijn.

Op de rotonde direct achter het gemeentehuis ontstaat, door het weghalen van het kunstwerk Reconciliation, een open plek. Voorstel is om daar de zonnwijzer te plaatsen, die nu een paar meter verderop tussen de struiken staat.

De plek waar nu het kunstwerk van Bommel staat, is beschikbaar bij eventuele nieuwe kunstprojecten aangezien het werk dan verwijderd zou kunnen worden.