

geachte voorzitter, raadsleden

Ik ben Frank Kalshoven.

Landschapsarchitect, met mijn vrouw eigenaar van rietveld 13, trotse bezitter van de overtuin en daardoor in het bloeiseizoen eigenaar van de mooiste boomcompositie van Woerden en omstreken maar bovenal een gewone Woerdenaar.

Iedereen kan een lijntje op de plattegrond van woerden zetten. En als je maar vaak genoeg verteld dat dit lijntje een hoop problemen zal oplossen dan gaan mensen vanzelf geloven dat dit lijntje belangrijk is en wordt het zelfs wenselijk.

Wat niet iedereen beseft is dat zomaar een lijntje op de plattegrond zetten veel stuk kan maken en zelfs de problemen niet zal oplossen.

Stedenbouw / landschap

Woerden is een mooie stad, landschappelijk en stedenbouwkundig goed opgezet. Een mooie leesbare stad waar je als bewoner of bezoeker op een logische wijze de stad en het ommeland kunt ervaren. De stad is leesbaar omdat de historie en opbouw van de stad op een herkenbare / voelbare manier zijn opgezet. Zonder borden of verwijzingen voel je bijvoorbeeld dat je de singel over gaat en de historische binnenstad in gaat.

Dit geldt ook voor de invalswegen, rijdend vanuit het westen volg je de lintbebouwing met oude boerderijen, het groene hart en volg je de slingerende rivierloop van de Oude Rijn en ervaar je de historie van de eeuwenoude oude Rijksweg (Rietveld) met zijn markante profiel tussen Bodegraven en Woerden. Eenmaal over de Blokjesbrug kom je in het stedelijk gebied en lees je de opbouw van de stad. De blokjesbrug is de landschappelijke en stedenbouwkundige overgang tussen stad en ommeland.

En daarom vind ik Woerden een fijne stad geworden en Alphen aan den Rijn, Nieuwegein of Houten niet.

Een rondweg en brug, een brede drukke weg en een barbaarse verkeerskundige inpassing ter hoogte van de brug verlegt op een onlogische manier de entree van de stad en maakt de leesbaarheid van de stad vanuit het westen kapot.

Industrieel erfgoed

Woerden is trots op haar industrieel erfgoed (Visie Woerden 2008- 2022) De pannbakkerijen zijn een onlosmakend onderdeel van de rijke industriële historie. Naast de arbeiderswoningen aan de pannbakkerijen is er nog een topstuk uit het industriële verleden van Woerden, Kop en Hagen, Rietveld 36 en de arbeiderswoning aan Rietveld 13. Deze twee panden vertellen het complete verhaal van de Woerdense steenindustrie. De directeurswoning van de steenfabriek en de arbeiderswoning met stal geven het industrieel erfgoed een plek aan de Oude Rijn.

Een brug, een gildebbrug nota bene realiseren door industrieel erfgoed af te breken is zacht gezegd een brug te ver en bij lange na niet wat een stad nodig heeft.

Historie

De Romeinse Limes is de oude grens van het Romeinse rijk en loopt van Engeland tot de Zwarte Zee. Woerden is onderdeel van dit stukje markante historie. De Oude Rijn en haar omgeving behoort tot de Limes, het Nederlandse deel van de grens van het Romeinse rijk. De Romeinse Limes, staat op de Voorlopige Lijst Werelderfgoed. Dit houdt in dat het kabinet van plan is om de Romeinse Limes voor te dragen voor de Werelderfgoedlijst van UNESCO.

De planning is om in 2020 het nominatiedossier aan te bieden aan het Werelderfgoedcentrum van UNESCO in Parijs. In 2021 besluit het Werelderfgoedcomité dan of het Nedergermaanse deel van de Romeinse Limes op de Werelderfgoedlijst wordt geplaatst.

Het realiseren van een infrastructurele knoop over de limes laat zien dat de stad geen aandacht heeft voor zijn rijke UNESCO waardige historie.

Biodiversiteit en Monumentale Bomen

Er zijn binnen Woerden geen plekken te vinden met een hogere dichtheid aan monumentale bomen dan in de tuin en overtuin van Kop en hagen. De eeuwenoude monumentale Platanen in de voortuin van Kop en Hagen en de drie magnifieke monumentale magnolia's in de overtuin bij het glazen theehuisje (volgens de beschrijving van de Rijksdienst voor cultureel erfgoed is deze zogenaamde overtuin onderdeel van het rijksmonument Kop en hagen) De bomen zijn naast hun markante uiterlijk van hoge waarde voor de biodiversiteit. (onder andere vleermuizen verblijf, uil, specht en dan natuurlijk nog al het kleine kriebelspul)

Een randweg met brug over de Oude Rijn zal deze waarden teniet doen.

Participatie

We leven in een tijd waarin participatie uitgangspunt is. Ruimtelijke plannen worden in samenwerking met bewoners en dus draagvlak, gerealiseerd. De planvorming rond de keuze van de randweg verloopt op een ouderwetse directieve manier zonder de bewoners en betrokkenen te betrekken. Het laten meedenken gaat in mijn geval niet verder dan een brief op de mat dat de gemeente mijn terrein komt inmeten en dat ik uit de krant moet lezen dat er een informatieavond aanstaande is.

financiën

Ervaring leert dat een dergelijk project met zoveel projectrisico's vooral ambtenaren, advocaten en onderzoeksbureaus aan het werk zal houden. Ik stel dat meer dan de helft van de 12 miljoen al is "opgebrand" voordat er nog maar iets van een randweg is aanbesteed.

Conclusie

Iemand die trots is op zijn stad wil niet zomaar een lijntje op de plattegrond van Woerden maar eist een doorrekend en doordacht plan zonder de historische context van de stad geweld aan te doen, zodat we met zijn allen trots kunnen blijven op Woerden, een stad met een leesbare en rijke historie ook buiten de singels!

Soms vergt het meer moed om iets niet te doen dan om hetzelfde wel te doen.

Ik dank u en wens u vanavond veel moed toe !
Frank Kalshoven 4 April 2019

[Home](#) › Kop en Hagen

Complexnummer:
512632

Complexomschrijving

Inleiding complex

Het neoclassicistisch WOONHUIS 'Kop en Hagen', type herenhuis met bijbehorend KOETSHUIS is in 1857-1858 gebouwd voor Aart Knijff Hz., steenfabrikant te Woerden en van 1877 tot 1907 burgemeester van Barwoutswaarder, Waarder en Rietveld.

Het huis bevindt zich in nagenoeg oorspronkelijke staat met uitzondering van de woonkeuken rechtsachter.

De omringende tuin, aangelegd in Engelse landschapsstijl, wordt aan de straatzijde afgesloten door een smeedijzeren spijlenhekwerk met twee toegangshekken tussen betonnen hekpijlers. In de tuin met een groot gazon staan diverse heesters en solitairbomen, waaronder een monumentale plataan. Aan de overzijde van de weg ligt aan de rivier de Oude Rijn een smalle overtuin.

Omschrijving complex

Het aan de weg Rietveld gelegen complex bestaat uit:

1. neoclassicistisch herenhuis 2. koetshuis.

Het koetshuis ligt rechtsachter (noordoostzijde) het hoofdgebouw. Het hoofdgebouw met de voorgevel (zuidzijde) naar de weg gericht, heeft uitzicht op een smalle overtuin langs de rivier de Oude Rijn.

Waardering complex

Het complex is van algemeen belang vanwege de cultuurhistorische waarde als voorbeeld van een gaaf ensemble bestaande uit een negentiende-eeuws herenhuis met koetshuis gebouwd voor een vooraanstaand en vermogend burger. Tevens vanwege de architectuurhistorische waarde als gaaf voorbeeld van een complex bestaande uit een herenhuis en koetshuis.

Tenslotte vanwege de ensemblewaarde door de ligging van beide objecten binnen een tuinaanleg in relatie tot de landelijke omgeving.